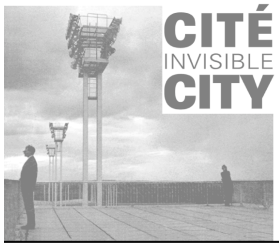

7e MANIFESTATION INTERNATIONALE VIDÉO ET ART ÉLECTRONIQUE
MONTRÉAL, 20 SEPTEMBRE AU 1er OCTOBRE 2006
WWW.CHAMPLIBRE.COM
UNE PRÉSENTATION DE champ libre

champ libre

COMMUNIQUÉ

POUR DIFFUSION IMMÉDIATE

7E MANIFESTATION – CITE INVISIBLE

CHAMP LIBRE A LA GRANDE BIBLIOTHEQUE A L'AUTOMNE 2006

MONTREAL LE 6 SEPTEMBRE 2006 – CHAMP LIBRE REVIENT EN FORCE CET AUTOMNE A MONTREAL ET S'INSTALLERA SUR LE SITE EXCEPTIONNEL DE LA GRANDE BIBLIOTHEQUE A MONTREAL POUR LA PRESENTATION DE : CITE INVISIBLE – 7E MANIFESTATION INTERNATIONALE VIDEO ET ART ELECTRONIQUE, MONTREAL (MIVAEM), 20 SEPTEMBRE AU 1ER OCTOBRE 2006.
L'événement est réalisé en collaboration avec Bibliothèque et Archives nationales du Québec (BAnQ).

Plus de 30 installations multimédias et architecturales parsèmeront le site et le bâtiment sur plusieurs niveaux de la Grande Bibliothèque de BAnQ. De plus le parcours scénographique proposera aux usagers des déambulations poétiques et des expériences artistiques uniques et interactives qui prendront place autant à l'intérieur que dans le jardin, le grand hall, le métro Berri UQAM et la ruelle Savoie proposant au public montréalais un événement international in situ unique. Avec un colloque international sur la ville, l'art et la technologie et plus de 100 artistes en provenance de 30 pays qui s'installeront à la Grande Bibliothèque du 20 septembre au 1er octobre 2006, vous prenez le risque de faire un voyage inédit et inoubliable.

CHAMP LIBRE - diffuseur d'art électronique met en scène depuis plus 14 ans la diffusion de la vidéo et des arts électroniques en relation avec l'architecture, l'espace public, la création contemporaine de pointe afin de provoquer des rencontres entre l'art et les citoyens. L'organisme multiplie les contextes de diffusion mettant en relation un contenu artistique d'avant-garde et un environnement voué à la transformation urbaine, à un devenir. À titre d'exemple rappelons quelques interventions: LES FOUFOUNES ÉLECTRIQUES (1997), LES LOCOSHOP ANGUS (1999). En 2002 CHAMP LIBRE a réhabilité la station de pompage CRAIG à Montréal lors de la tenue de la 5e édition de sa biennale. La station de pompage était abandonnée depuis plus de 40 ans. En 2004 Champ Libre a investi le site de L'INCINÉRATEUR DES CARRIÈRES dans l'arrondissement Rosemont Petite-Patrie pour la tenue sa 6e biennale DÉSERT. Champ Libre a été finaliste pour cet événement d'un prix d'excellence en architecture de l'Ordre des Architectes du Québec (OAQ) en 2005.

DE LA CREATION ARTISTIQUE VIDEO DE POINTE… DES 4 COINS DU GLOBE
Champ Libre présentera une programmation d'œuvres vidéographiques sur le thème de l'invisible et de la ville provenant de plus de 30 pays. Ces œuvres seront diffusées tous les jours dans l'amphithéâtre de la Grande Bibliothèque. Des œuvres, entre autres, d'Indonésie, d'Europe, d'Australie, du Japon, du Liban, d'Israël, du Québec et du Canada figurent au menu de cette imposante

sélection internationale inédite sous l'impulsion de la commissaire et co-directrice de Champ Libre, Cécile Martin. Rappelons que plus de 600 projets ont été soumis à Champ Libre pour sa 7e biennale

UN COLLOQUE INTERNATIONAL POUR PENSER LA VILLE

Le colloque international VILLE – ART – TECHNOLOGIE prendra place dans l'amphithéâtre de la Grande Bibliothèque en collaboration avec la revue d'art contemporain montréalaise PARACHUTE. Des invités de marque dont la très réputée sociologue néerlandaise SASKIA SASSEN qui enseigne au London Economics School de Londres, l'architecte et artiste torontois MICHAEL AWAD qui a représenté le Canada à la Biennale de Venise en 2002, l'artiste/ théoricien canadien sur les nouveaux médias d'origine indienne NARENDRA PACHKHEDE, boursier du Commonwealth, STEFANO BOERI architecte et directeur de la prestigieuse revue d'architecture italienne DOMUS, la critique d'art montréalaise et directrice de la revue Parachute CHANTAL PONTBRIAND ainsi que l'architecte français ANTOINE PICON auteur de: La ville territoires des cyborgs et professeur d'architecture à la Graduate School of Architecture, Havard (Boston).- Info: www.champlibre.com/colloque2006

DES ARTISTES DU LIBAN PRESENTS A CHAMP LIBRE

Champ Libre est particulièrement touché de la présence de 2 artistes libanais qui seront à Montréal pour la 7e biennale Cité Invisible. Champ Libre présentera en grande première mondiale l'installation vidéo BODY de CATHERINE CATTARUZZA et VATCHE BOULGHOURJIAN, œuvre qui traite des résidus visibles et invisibles de la destruction urbaine continue du Liban et de l'anxiété perpétuelle ressentie par ses habitants.

LA FRANCE SERA A L'HONNEUR DANS LA CITÉ INVISIBLE

La France sera à l'honneur cette année à Champ Libre pour la 7e biennale CITÉ INVISIBLE avec la participation de plus de 35 artistes. Parmi les artistes français de l'événement Champ Libre présentera en grande première l'œuvre LES MONTS DE LA LUNE une cartographie sonore sur Montréal du collectif français MU (11 artistes) s'installeront dans 3 contenaires in situ dans le jardin de la Grande Bibliothèque. Les artistes créeront une cartographie sur Montréal invitant le public de l'événement à participer a cette grande création sonore collective urbaine. Rappelons que ce collectif a été salué par la critique parisienne comme l'un des spectacles sonores les plus en vue et l'un des grands succès publics lors de la dernière NUIT BLANCHE à Paris à l'automne 2005. Mentionnons également l'œuvre vidéo de l'artiste française MARIE MAQUAIRE - LA CHUTE qui présente des images vertigineuses d'un immeuble et de son architecture qui ne cesse de se disloquer sous nos yeux.

DU THÉÂTRE MULTIMÉDIA DANS LA RUELLE SAVOIE

La RUELLE SAVOIE qui longe la Grande Bibliothèque sera également le théâtre d'une intervention multimédia intitulée LEVÉE DE RIDEAU réalisée par l'artiste française FRANCE DUBOIS. Satisfaisant l'instinct de voyeurisme des passants ou des voisins de la ruelle Savoie, l'installation vidéo théâtrale proposera un acte du regard qui aborde la sensualité urbaine dans ce qu'il a de plus voyeur et poétique. Une promenade qui risque de surprendre les marcheurs de la nuit.

ODE À LA COMMUNICATION DE JEAN-LUC GODARD

Champ Libre présentera également PUISSANCE DE LA PAROLE du cinéaste français Jean-Luc Godard. Cette œuvre réalisée en 1987 dans le cadre d'une commande de Électricité de France - EDF est devenue au fil du temps une véritable ode à la communication des temps modernes.

TÉLÉPHONNE - 17 000 KM D'ARCHITECTURE SONORE ENTRE MELBOURNE, VANCOUVER ET MONTRÉAL

TÉLÉPHONNE est une performance sonore ou le téléphone devient une véritable métaphore du téléphone arabe (broken telephone) et qui se déroulera en temps réel dans l'auditorium de la Grande Bibliothèque. Cette œuvre de musique électronique s'inspire des communications outre-mer captées sur 17.000 km entre l'Australie et le Canada. Les artistes performeurs sont Kim Dellavedova et Phillip Pietruschka (Melbourne) et les artistes canadiens de Vancouver Ben Wilson et Kelly Churko (Vancouver). L'œuvre inaugurée au Planétarium de Melbourne au printemps 2006 sera présentée en grande première nord-américaine à Montréal dans le cadre de Cité Invisible.

DES INSTALLATIONS VIDÉO DE TOUS LES HORIZONS.

Champ Libre présentera des installations vidéo inédites spécialement conçues pour la Grande Bibliothèque et le thème de la cité invisible de plusieurs artistes québécois dont la jeune artiste GUYLAINE SÉGUIN originaire de l'Abitibi qui déconstruit l'architecture de la Grande Bibliothèque en un prisme déroutant et hautement poétique. Le cinéaste DOMINIC GAGNON pour sa part présentera une installation vidéo qui traite de fantasmes contemporains d'internautes, d'utopies urbaines et de rêves futuristes.

CHAMP LIBRE INVITE À MONTRÉAL LES RENCONTRES INTERNATIONALES PARIS-BERLIN

Une présence unique a Montréal et un panorama de 25 œuvres vidéographiques internationales riche d'avant-garde sur la ville sera également présenté par NATHALIE HENON ET JEAN-FRANÇCOIS RETTIG co-directeurs des Rencontres Internationales Paris-Berlin, Festival des nouveaux médias et de cinéma d'avant-garde qui se déroulent annuellement dans les 2 capitales européennes Paris et Berlin.

UNE EXPÉRIENCE AVEUGLE

L'artiste espagnol FRANCISCO LOPEZ www.franciscolopez.net bien connu du milieu de la musique électronique montréalais et international, et artiste sonore qui collabore avec Champ Libre depuis 2002 proposera l'installation sonore Blind City, une expérience sensorielle sur la ville avec des personnes aveugles. Le public sera invité à s'inscrire à ce projet in situ et à parcourir les yeux bandés des quartiers de la ville en compagnie d'une personne non-voyante. Le parcours se terminera dans une installation sonore intimiste et spécialement conçue par l'artiste dans une salle de la Grande Bibliothèque. Ce projet est rendu possible grâce à la collaboration exceptionnelle de l'Institut National Canadien des Aveugles – INCA.

LES VERTIGES DE LA GRANDE BIBLIOTHEQUE

La scénographie de la 7e biennale de Champ Libre a été confiée aux architectes montréalais de l'Atelier In situ - Stéphane Pratte et Annie Lebel - www.insitu.qc.ca. Le parcours s'inspire de la Grande Bibliothèque comme d'une véritable machine à voir. Une scénographie lumineuse éclairera l'architecture de la Grande Bibliothèque révélant ainsi certains aspects cachés du bâtiment extérieur. Une carte de la cité invisible permettra également au public de repérer toutes les installations de l'événement. La signalétique de l'événement: l'HOMME INVISIBLE et a été réalisée par le graphiste québécois JULIEN BERTHIER. Il s'agit de 50 silhouettes de 1m80 qui seront déployées aux différents emplacements de toutes les interventions de Champ Libre dans la Grande Bibliothèque.

DES PARCOURS SONORES INSPIRES ET UNIQUES POUR VOIR MONTREAL

Champ Libre propose tout au long de l'événement 4 parcours sonores audio guidés sur la ville et l'architecture. Différents points de vue sur Montréal seront visibles de l'intérieur de la Grande Bibliothèque. Ces parcours audios-guidés inédits et spécialement commandés par Champ Libre pour la 7e biennale Cité Invisible à des artistes audios montréalais [Mathieu Lévesque, Steve Heimbecker, Emmanuel Madan, MillTopo] ont été créés pour permettre au public de déambuler dans l'architecture ambiante de la Grande Bibliothèque du 20 septembre au 1er octobre 2006. Parmi les artistes mentionnons un parcours sonore, s'inspirant des 4 points cardinaux de la Grande Bibliothèque, proposé en grande première par l'artiste québécois EMMANUEL MADAN membre du collectif montréalais THE USER qui a réalisé, entre autres, le projet du silo no 5, intitulé SILOPHONE.

UN ARTISTE RÉPUTÉ DU MIT PRÉSENT A LA 7E BIENNALE DE CHAMP LIBRE

Champ Libre présentera en grande première l'installation urbaine interactive SOD OFF! de l'artiste chercheur Andrew Sempere qui sera présent à Montréal pour l'événement et qui enseigne au Media Lab du réputé Massachuset Intitut of Technology - MIT de Boston. L'installation est un gazon synthétique de 30m carrés qui grogne et vibre dès qu'on y pose les pieds. Une expérience sensorielle hors du commun et vibrante qui plaira aux enfants de tous âges. Cette installation est une véritable fête pour les sens et sera présentée pendant toute la durée de l'événement dans le théâtre de l'Espace Jeunes de la Grande Bibliothèque.

Une aurore boréale créée pour la Grande Bibliothèque. Le hall de la Grande Bibliothèque sera éclairé d'une façon particulière par l'artiste scientifique québécois JEAN-PIERRE AUBÉ. Il concevra une installation de lumière interactive et robotisée rappelant les couleurs de l'aurore boréale. Cette installation sera visible de l'Intérieur comme de l'extérieur de la Grande Bibliothèque pendant les 12 jours de la Manifestation.

INVISIBLE CITÉ EN TOURNÉE DANS 3 MAISONS DE LA CULTURE DANS LE CADRE DES JOURNÉES DE LA CULTURE.

En plus d'être associé aux Journées de la Culture 2006 dans le cadre de la 7e Manifestation Cité Invisible à la Grande Bibliothèque, Champ Libre présentera également 3 soirées de projections satellites à la CITÉ INVISIBLE. Sous l'appellation INVISIBLE CITÉ EN TOURNÉE, Champ Libre proposera une intervention architecturale et vidéo inédite qui aura lieu sur le site extérieur de trois maisons de la culture de Montréal : celles du Plateau Mont-Royal, Frontenac et de la Bibliothèque Éleanor-London, les 27, 28 et 29 septembre 2006 dès 20:00.

Une présentation en collaboration avec le Conseil des Arts de Montréal dans le cadre du programme Tournée dans l'Île.

La 7e édition biennale 2006 de la MANIFESTATION INTERNATIONALE VIDÉO ET ART ÉLECTRONIQUE, MONTRÉAL (MIVAEM) sous le thème de Cité Invisible est une présentation de CHAMP LIBRE – www.champlibre.com

Relations de presse : Sylvie Deslauriers – tél : 514.824.0670 – cinecom@ca.inter.net

L'ÉVÉNEMENT et son café/bar (sous l'auvent dans le jardin de la Grande Bibliothèque) sera ouvert en permanence de 10 h à 22 h, du 20 septembre au 1er octobre avec ouverture prolongée jusqu'à minuit les jeudi, vendredi et samedi.

Les billets pour le colloque international VIILE-ART-TECHNOLOGIE qui aura lieu les 22 et 23
septembre 2006 sont en vente sur le réseau Admission – www.champlibre.com ou www.admission.com

Les billets pour les programmes vidéos de la 7e Manifestation Cité Invisible seront en vente au bureau d'accueil de Champ Libre au coût de $7.00 dans le hall de la Grande
Bibliothèque du 20 septembre au 1er octobre 2006 tous les jours aux heures d'ouverture de l'événement. Les installations architecturales et vidéos, les parcours sonores de même que
certaines activités de l'événement seront gratuites - information: www.champlibre.com

Pour plus d'information – Champ Libre – TÉL : 514-393-3937
champ@champlibre.com – www.champlibre.com